

M. de Champeaux, ami de M. Maciet, a communiqué à M. Corlieu un volumineux manuscrit duquel celui-ci a extrait des notes relatives aux réparations faites au château de Château-Thierry en 1639. Voici, sans contredit la plus intéressante : « Payé à Jossé, sculpteur, la somme de 600 livres pour la figure du défunt Roy en marbre blanc, qui avait été commencée par le sieur Tremblay, son beau-père et a été achevée par le dit Jossé ». Ce buste de Henri IV est au Musée du Louvre, sculpture Renaissance, salle Michel-Colombe, et porte le nom de Tremblay.

Les pages que M. Fr. Henriet vient de consacrer au Musée de Château-Thierry sont la préface obligée, préface fort intéressante, du catalogue qu'il prépare. Notre Musée était ignoré; quelques visiteurs étrangers, peu de nos concitoyens le connaissaient. L'administration municipale a eu l'intelligence d'en confier la réorganisation à notre distingué collègue — nous l'en félicitons sincèrement. — Les salles du 1^{er} étage ont été mises à la disposition du nouveau conservateur qui s'est empressé de recommander son œuvre à différents artistes, ses amis, qui n'ont pas tardé à lui donner satisfaction. Avant tout, n'est-ce pas, nos félicitations à M. Fr. Henriet.

Le véritable fondateur de notre Musée est notre distingué et généreux collègue, M. Jules Maciet; aussi M. Henriet demande-t-il, et avec raison, que la principale salle porte le nom de « Salle Jules Maciet ». M. Edouard Moreau, vers 1865, a fait don à la ville de « *l'Esquisse allégorique de la guerre de Crimée*, par Hillemacher », M. Maciet entre en scène en 1876 par un premier envoi; il renouvelle ses libéralités en 1877 et 1879 : série de portraits de La Fontaine; portraits gravés des ducs de Bouillon, de Turenne, etc., par Edelinck, Drevet, Morin; tableaux, dont quelques-uns font l'ornement de la Salle des Fêtes à l'Hôtel de Ville.

Tout récemment, du même, nouvel envoi et doublement précieux : « Les accords matrimoniaux » de Henri Pille et « Avant le Bal » de notre compatriote Gabriel Revel. Nous relevons également plusieurs bons portraits; leur auteur et personnages inconnus; Chéron, chanteur à l'Opéra; l'acteur Brizard; Beffroy de Reigny. MM. Moreau-Nélaton, Cesson (de Coincy), Armand Cassagne, Jean Desbrosses, Alex. Bouché, Léon Loire se sont fait un plaisir de répondre à l'invitation de leur ami et confrère. On ne sera point étonné d'apprendre que M. Eugène Varin a donné « un choix de gravures en épreuves d' amateur, de premier état, où sont brillamment représentés tous les membres de cette famille, aussi sympathique par le caractère que distingué par le talent : Amédée Varin, Adolphe Varin dont nous possédons l'œuvre presque complet, Alfred Delauncy, aquafortiste de premier ordre et Raoul Varin qui n'est sans doute pas le dernier de la série ». Avec de tels éléments de prospérité, grâce au zèle et à la compétence du nouveau conservateur, le Musée de Château-Thierry ne tardera pas à être apprécié des amateurs; nos concitoyens viendront plus nombreux aux collections de la Maison La Fontaine.

Il y avait plusieurs années que, malgré son ardent désir, la Société n'avait pu faire d'excursion : les deuils qui se sont succédé presque sans interruption, le départ de membres zélés, bien des causes étaient venues à la traverse de plans déjà concertés. Cette année, à la voix d'un jeune et charmant collègue, un programme a été arrêté; programme qui ne comprenait rien moins que Senlis et Chantilly, bien éloignés de Château-Thierry, et qui, malgré la chaleur, a été ponctuellement exécuté. Donc, le 13 août à 4 h. 1/2 du matin — retenez bien cette heure-là — vingt personnes, dont sept dames, prenaient le train à la gare